

名工  
MEIKŌ

In der Reihe „meikō“ (jap. ausgezeichnete Handwerker, Meisterhandwerker oder Meister) befinden sich Stücke, die ursprünglich aus bekannten Keramikwerkstätten oder von bestimmten Keramik Künstlern stammen.

The series „meikō“ (jap. master craftsman, master) features pieces from well-known ceramic workshops and artists, such as Hedwig Bollhagen, who worked with the Bauhaus in Weimar.



Titel / Title: **HEDŌ·IGU SERIE**  
ヘドウィグ

Kollektion / Collection: meikō 名工

Herkunft / Origin: Hedwig Bollhagen Werkstätten,  
um 1980

Jahr / Year: 2023

*Die folgenden Stücke aus den Hedwig Bollhagen Werkstätten wurden in den frühen 80er Jahren von Sabine Rothe in den Bollhagen Werkstätten erworben und befanden sich seitdem im Besitz der Familie. Die Abnutzungen und Fehlstellen, Risse und Brüche erzählen die Geschichte von geliebten und oft benutzten Alltagsgegenständen, die selbst zerbrochen noch zu kostbar waren, um sie wegzuworfen.*

*Alle Stücke wurden mir seit Herbst 2019 zur Verfügung gestellt, um sie in durch Kintsugi zu neuer Schönheit erstrahlen zu lassen.*

*Die geometrischen Risse in der Glasur geben den goldenen Rissen eine besondere Form, die im Kontrast zu dem verspielten Dekor steht. Die daraus entstehende Spannung ist wird durch die Farbgebung Gold/Weiß/Hellblau gemildert und harmonisch transformiert.*

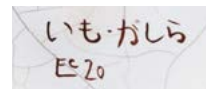


*Titel / Title:* **IMO·GASHIRA**  
いも-がしら

*Art. Nr. / No:* **K030**

*Kollektion / Collection:* **meikō 名工 | HEDŌ·IGU ヘドウィグ**

*Signatur / Signature<sup>1</sup>:*



*Abmessungen / Measurements:* **H 120 mm, Ø 160 mm**

*Material:* **Keramik | ceramics**

*Technik / Technique<sup>2</sup>:* **Traditionell | traditional**

*Finish:* **23,75 Karat Rosenoble-Gold |  
23,75 Carat Rosenoble Gold**

*Jahr / Year:* **2020**

*Herkunft / Origin:* **Hedwig Bollhagen Werkstätten**

*Titel / Title:* **CHIISAI SU·BITSU**  
小さいす-びつ

*Art. Nr. / No:* **K078**

*Kollektion / Collection:* **meikō 名工 | HEDŌ·IGU ヘドウィグ**

*Signatur / Signature<sup>1</sup>:*

*Abmessungen / Measurements:* **-**

*Material:* **Keramik | ceramics**

*Technik / Technique<sup>2</sup>:* **Traditionell | traditional**

*Finish:* **23,75 Karat Rosenoble-Gold |  
23,75 Carat Rosenoble Gold**

*Jahr / Year:* **2020**

*Herkunft / Origin:* **Hedwig Bollhagen Werkstätten**

<sup>1</sup> Das Objekt wurde mit Urushi auf der Unterseite signiert.

<sup>1</sup> The object is signed at the bottom with urushi (japanese lacquer).

<sup>2</sup> Bei der traditionellen Technik wird Urushi (Japanlack) mit verschiedenen Materialien vermischt und dadurch der Kleber für jedes Objekt händisch hergestellt. Für die Moderne Technik wird regulärer Porzellankleber herangezogen

<sup>2</sup> In the traditional technique, urushi (Japanese lacquer) is mixed with various materials to create the glue for each object by hand. For the modern technique, regular porcelain glue is used.

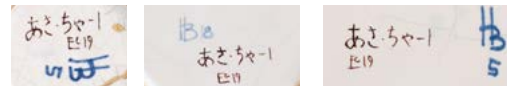


*Titel / Title:* **ASA·CHA-I**  
あさ-ちゃ-I

*Art. Nr. / No:* K015

*Kollektion / Collection:* meikō 名工 | HEDŌ·IGU ヘドウィグ

*Signatur / Signature<sup>1</sup>:*



*Abmessungen / Measurements:* Tasse / Cup H 45 mm, Ø 110 mm  
Untertasse / Saucer Ø 145 mm  
Teller / Plate Ø 180 mm

*Material:* Keramik | ceramics

*Technik / Technique<sup>2</sup>:* Traditionell | traditional

*Finish:* 23,75 Karat Rosenoble-Gold |  
23,75 Carat Rosenoble Gold

*Jahr / Year:* 2020

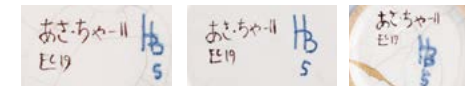
*Herkunft / Origin:* Hedwig Bollhagen Werkstätten

*Titel / Title:* **ASA·CHA-II**  
あさ-ちゃ-II

*Art. Nr. / No:* K016

*Kollektion / Collection:* meikō 名工 | HEDŌ·IGU ヘドウィグ

*Signatur / Signature<sup>1</sup>:*



*Abmessungen / Measurements:* Tasse / Cup H 45 mm, Ø 110 mm  
Untertasse / Saucer Ø 145 mm  
Teller / Plate Ø 180 mm

*Material:* Keramik | ceramics

*Technik / Technique<sup>2</sup>:* Traditionell | traditional

*Finish:* 23,75 Karat Rosenoble-Gold |  
23,75 Carat Rosenoble Gold

*Jahr / Year:* 2020

*Herkunft / Origin:* Hedwig Bollhagen Werkstätten

<sup>1</sup> Das Objekt wurde mit Urushi auf der Unterseite signiert.

<sup>1</sup> The object is signed at the bottom with urushi (japanese lacquer).

<sup>2</sup> Bei der traditionellen Technik wird Urushi (Japanlack) mit verschiedenen Materialien vermischt und dadurch der Kleber für jedes Objekt händisch hergestellt. Für die Moderne Technik wird regulärer Porzellankleber herangezogen

<sup>2</sup> In the traditional technique, urushi (Japanese lacquer) is mixed with various materials to create the glue for each object by hand. For the modern technique, regular porcelain glue is used.



*Titel / Title:* **CHOKU-I**  
ちよく-I

*Art. Nr. / No:* K018

*Kollektion / Collection:* meikō 名工 | HEDŌ·IGU ヘドウィグ

*Signatur / Signature<sup>1</sup>:*



*Abmessungen / Measurements:* H 25 mm, Ø 65 mm

*Material:* Keramik | ceramics

*Technik / Technique<sup>2</sup>:* Traditionell | traditional

*Finish:* Bronze | brass

*Jahr / Year:* 2020

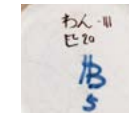
*Herkunft / Origin:* Hedwig Bollhagen Werkstätten

*Titel / Title:* **WAN-III**  
わん-III

*Art. Nr. / No:* K017

*Kollektion / Collection:* meikō 名工 | HEDŌ·IGU ヘドウィグ

*Signatur / Signature<sup>1</sup>:*



*Abmessungen / Measurements:* -

*Material:* Keramik | ceramics

*Technik / Technique<sup>2</sup>:* Traditionell | traditional

*Finish:* 23,75 Karat Rosenoble-Gold |  
23,75 Carat Rosenoble Gold

*Jahr / Year:* 2020

*Herkunft / Origin:* Hedwig Bollhagen Werkstätten

<sup>1</sup> Das Objekt wurde mit Urushi auf der Unterseite signiert.

<sup>1</sup> The object is signed at the bottom with urushi (japanese lacquer).

<sup>2</sup> Bei der traditionellen Technik wird Urushi (Japanlack) mit verschiedenen Materialien vermischt und dadurch der Kleber für jedes Objekt händisch hergestellt. Für die Moderne Technik wird regulärer Porzellankleber herangezogen

<sup>2</sup> In the traditional technique, urushi (Japanese lacquer) is mixed with various materials to create the glue for each object by hand. For the modern technique, regular porcelain glue is used.

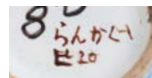


*Titel / Title:* **RANKAKU-I**  
らんかく-I

*Art. Nr. / No:* K051

*Kollektion / Collection:* meikō 名工 | HEDŌ·IGU ヘドウィグ

*Signatur / Signature<sup>1</sup>:*



*Abmessungen / Measurements:* -

*Material:* Keramik | ceramics

*Technik / Technique<sup>2</sup>:* Traditionell | traditional

*Finish:* 23,75 Karat Rosenoble-Gold |  
23,75 Carat Rosenoble Gold

*Jahr / Year:* 2020

*Herkunft / Origin:* Hedwig Bollhagen Werkstätten

*Titel / Title:* **RANKAKU-II**  
らんかく-II

*Art. Nr. / No:* K052

*Kollektion / Collection:* meikō 名工 | HEDŌ·IGU ヘドウィグ

*Signatur / Signature<sup>1</sup>:*

*Abmessungen / Measurements:* -

*Material:* Keramik | ceramics

*Technik / Technique<sup>2</sup>:* Traditionell | traditional

*Finish:* 23,75 Karat Rosenoble-Gold |  
23,75 Carat Rosenoble Gold

*Jahr / Year:* 2020

*Herkunft / Origin:* Hedwig Bollhagen Werkstätten

<sup>1</sup> Das Objekt wurde mit Urushi auf der Unterseite signiert.

<sup>1</sup> The object is signed at the bottom with urushi (japanese lacquer).

<sup>2</sup> Bei der traditionellen Technik wird Urushi (Japanlack) mit verschiedenen Materialien vermischt und dadurch der Kleber für jedes Objekt händisch hergestellt. Für die Moderne Technik wird regulärer Porzellankleber herangezogen

<sup>2</sup> In the traditional technique, urushi (Japanese lacquer) is mixed with various materials to create the glue for each object by hand. For the modern technique, regular porcelain glue is used.

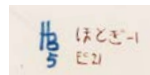


*Titel / Title:* **HOTOGI-I**  
ほとぎ-I

*Art. Nr. / No:* K046

*Kollektion / Collection:* meikō 名工 | HEDŌ·IGU ヘドウィグ

*Signatur / Signature<sup>1</sup>:*



*Abmessungen / Measurements:* -

*Material:* Keramik | ceramics

*Technik / Technique<sup>2</sup>:* Traditionell | traditional

*Finish:* 23,75 Karat Rosenoble-Gold |  
23,75 Carat Rosenoble Gold

*Jahr / Year:* 2020

*Herkunft / Origin:* Hedwig Bollhagen Werkstätten



*Titel / Title:* **HOTOGI-II**  
ほとぎ-II

*Art. Nr. / No:* K047

*Kollektion / Collection:* meikō 名工 | HEDŌ·IGU ヘドウィグ

*Signatur / Signature<sup>1</sup>:*



*Abmessungen / Measurements:* -

*Material:* Keramik | ceramics

*Technik / Technique<sup>2</sup>:* Traditionell | traditional

*Finish:* 23,75 Karat Rosenoble-Gold |  
23,75 Carat Rosenoble Gold

*Jahr / Year:* 2020

*Herkunft / Origin:* Hedwig Bollhagen Werkstätten

<sup>1</sup> Das Objekt wurde mit Urushi auf der Unterseite signiert.

<sup>1</sup> The object is signed at the bottom with urushi (japanese lacquer).

<sup>2</sup> Bei der traditionellen Technik wird Urushi (Japanlack) mit verschiedenen Materialien vermischt und dadurch der Kleber für jedes Objekt händisch hergestellt. Für die Moderne Technik wird regulärer Porzellankleber herangezogen

<sup>2</sup> In the traditional technique, urushi (Japanese lacquer) is mixed with various materials to create the glue for each object by hand. For the modern technique, regular porcelain glue is used.



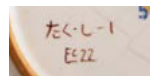
Titel / Title: **TAKU·SHI-I**

たく-し-I

Art. Nr. / No: **K089**

Kollektion / Collection: **meikō 名工 | HEDŌ·IGU ヘドウィグ**

Signatur / Signature<sup>1</sup>:



Abmessungen / Measurements: -

Material: **Keramik | ceramics**

Technik / Technique<sup>2</sup>: **Traditionell | traditional**

Finish: **23,75 Karat Rosenoble-Gold |  
23,75 Carat Rosenoble Gold**

Jahr / Year: **2020**

Herkunft / Origin: **Hedwig Bollhagen Werkstätten**

<sup>1</sup> Das Objekt wurde mit Urushi auf der Unterseite signiert.

<sup>1</sup> The object is signed at the bottom with urushi (japanese lacquer).

<sup>2</sup> Bei der traditionellen Technik wird Urushi (Japanlack) mit verschiedenen Materialien vermischt und dadurch der Kleber für jedes Objekt händisch hergestellt. Für die Moderne Technik wird regulärer Porzellankleber herangezogen

<sup>2</sup> In the traditional technique, urushi (Japanese lacquer) is mixed with various materials to create the glue for each object by hand. For the modern technique, regular porcelain glue is used.





Titel / Title: **SHĀN SERIE**  
山

Kollektion / Collection: takara 宝

Herkunft / Origin: Fēier Wáng Ceramics

Jahr / Year: 2023

*Fēier Wáng ist eine in Berlin lebende Keramikerin. Sie arbeitet mit Steingut und schafft erdige und organische Keramikstücke.*

*Alle ihre Arbeiten haben einen Bezug zur Natur, zu einfachen und schönen Objekten wie Bergen, Wasser, Wellen, Steinen und Blumen. Ihre Arbeiten sind stark von ihrer Kindheit beeinflusst, die sie in einer Bergregion in China verbrachte. Die Kurven der Gebirgskette, die Rauheit der ungeschliffenen Steine und die Wellen im Wind inspirieren ihre Arbeiten.*

*In dieser Kooperation mit der Künstlerin werden bei der Glasurbrennung entstandene Risse mit der Kintsugi-Technik repariert.*

*Die Form und Platzierung der Risse ist bei den Stücken ein Teil der Schaffenswerdung und fügt sich harmonisch in die Gesamtoptik.*



*Titel / Title:* SHĀN I

山一

*Art. Nr. / No:* K112

*Kollektion / Collection:* takara 宝 | Shān 山

*Signatur / Signature<sup>1</sup>:*



*Abmessungen / Measurements:* H mm, Ø mm

*Material:* Keramik | Ceramics

*Technik / Technique<sup>2</sup>:* Traditionell | traditional

*Finish:* 23,75 Karat Rosenobel Pudergold |  
23,75 Carat Rosenoble powder gold

*Jahr / Year:* 2023

*Herkunft / Origin:* Fēier Wáng Ceramics

*Titel / Title:* SHĀN II

山二

*Art. Nr. / No:* K113

*Kollektion / Collection:* takara 宝 | Shān 山

*Signatur / Signature<sup>1</sup>:*



*Abmessungen / Measurements:* H mm, Ø mm

*Material:* Keramik | Ceramics

*Technik / Technique<sup>2</sup>:* Traditionell | traditional

*Finish:* 23,75 Karat Rosenobel Pudergold |  
23,75 Carat Rosenoble powder gold

*Jahr / Year:* 2023

*Herkunft / Origin:* Fēier Wáng Ceramics

<sup>1</sup> Das Objekt wurde mit Urushi auf der Unterseite signiert.

<sup>1</sup> The object is signed at the bottom with urushi (japanese lacquer).

<sup>2</sup> Bei der traditionellen Technik wird Urushi (Japanlack) mit verschiedenen Materialien vermischt und dadurch der Kleber für jedes Objekt händisch hergestellt. Für die Moderne Technik wird regulärer Porzellankleber herangezogen

<sup>2</sup> In the traditional technique, urushi (Japanese lacquer) is mixed with various materials to create the glue for each object by hand. For the modern technique, regular porcelain glue is used.



*Titel / Title:* **SHĀN III**

山三

*Art. Nr. / No:* **K114**

*Kollektion / Collection:* **takara 宝 | Shān 山**

*Signatur / Signature<sup>1</sup>:*

*Abmessungen / Measurements:* **H mm, Ø mm**

*Material:* **Keramik | Ceramics**

*Technik / Technique<sup>2</sup>:* **Traditionell | traditional**

*Finish:* **23,75 Karat Rosenobel Pudergold |  
23,75 Carat Rosenoble powder gold**

*Jahr / Year:* **2023**

*Herkunft / Origin:* **Fëier Wáng Ceramics**

*Titel / Title:* **SHĀN IV**

山四

*Art. Nr. / No:* **K115**

*Kollektion / Collection:* **takara 宝 | Shān 山**

*Signatur / Signature<sup>1</sup>:*



*Abmessungen / Measurements:* **H mm, Ø mm**

*Material:* **Keramik | Ceramics**

*Technik / Technique<sup>2</sup>:* **Traditionell | traditional**

*Finish:* **23,75 Karat Rosenobel Pudergold |  
23,75 Carat Rosenoble powder gold**

*Jahr / Year:* **2023**

*Herkunft / Origin:* **Fëier Wáng Ceramics**

<sup>1</sup> Das Objekt wurde mit Urushi auf der Unterseite signiert.

<sup>1</sup> The object is signed at the bottom with urushi (japanese laquer).

<sup>2</sup> Bei der traditionellen Technik wird Urushi (Japanlack) mit verschiedenen Materialien vermischt und dadurch der Kleber für jedes Objekt händisch hergestellt. Für die Moderne Technik wird regulärer Porzellankleber herangezogen

<sup>2</sup> In the traditional technique, urushi (Japanese lacquer) is mixed with various materials to create the glue for each object by hand. For the modern technique, regular porcelain glue is used.



*Titel / Title:* **SHĀN V**  
山七

*Art. Nr. / No:* **K118**

*Kollektion / Collection:* **takara 宝 | Shān 山**

*Signatur / Signature<sup>1</sup>:*

*Abmessungen / Measurements:* **H mm, Ø mm**

*Material:* **Keramik | Ceramics**

*Technik / Technique<sup>2</sup>:* **Traditionell | traditional**

*Finish:* **23,75 Karat Rosenobel Pudergold |  
23,75 Carat Rosenoble powder gold**

*Jahr / Year:* **2023**

*Herkunft / Origin:* **Fëier Wáng Ceramics**

*Titel / Title:* **EN Ceramica MOE·GI**  
もえ-ぎ

*Art. Nr. / No:* **K119**

*Kollektion / Collection:* **takara 宝**

*Signatur / Signature<sup>1</sup>:*



*Abmessungen / Measurements:* **H mm, Ø mm**

*Material:* **Keramik | Ceramics**

*Technik / Technique<sup>2</sup>:* **Traditionell | traditional**

*Finish:* **23,75 Karat Rosenoble-Gold |  
23,75 Carat Rosenoble Gold**

*Jahr / Year:* **2023**

*Herkunft / Origin:* **EN Ceramica**

<sup>1</sup> Das Objekt wurde mit Urushi auf der Unterseite signiert.

<sup>1</sup> The object is signed at the bottom with urushi (japanese lacquer).

<sup>2</sup> Bei der traditionellen Technik wird Urushi (Japanlack) mit verschiedenen Materialien vermischt und dadurch der Kleber für jedes Objekt händisch hergestellt. Für die Moderne Technik wird regulärer Porzellankleber herangezogen

<sup>2</sup> In the traditional technique, urushi (Japanese lacquer) is mixed with various materials to create the glue for each object by hand. For the modern technique, regular porcelain glue is used.

Art. No	Name	Kollektion / Serie Collection / Series	Veredelung Finish	Preis (Brutto) Price (incl. VAT)
K015	Bollhagen Tee-Set ASA·CHA-I あさ-ちゃ-I	meikō 名工   HEDŌ·IGU ヘドウィグ	23,75 K Echtgold   23,75 C gold	€ 1.130,00
K016	Bollhagen Tee-Set ASA·CHA-II あさ-ちゃ-II	meikō 名工   HEDŌ·IGU ヘドウィグ	23,75 K Echtgold   23,75 C gold	€ 1.180,00
K018	<b>Bollhagen Schälchen</b> CHOKU-I ちよく-I	meikō 名工   HEDŌ·IGU ヘドウィグ	Bronze   brass	€ 400,00
K017	<b>Bollhagen Schale</b> WAN-III わん-III	meikō 名工   HEDŌ·IGU ヘドウィグ	23,75 K Echtgold   23,75 C gold	€ 1,140,00
K030	<b>Bollhagen Teekanne</b> IMO·GASHIRA いも-がしら	meikō 名工   HEDŌ·IGU ヘドウィグ	23,75 K Echtgold   23,75 C gold	€ 930,00
K051	<b>Bollhagen Eierbecher</b> RANKAKU らんかく-I	meikō 名工   HEDŌ·IGU ヘドウィグ	23,75 K Echtgold   23,75 C gold	€ 1.760,00
K052	<b>Bollhagen Eierbecher</b> RANKAKU らんかく-II	meikō 名工   HEDŌ·IGU ヘドウィグ	23,75 K Echtgold   23,75 C gold	€ 1.600,00
K046	<b>Bollhagen Krug</b> HOTOGI-I ほとぎ-I	meikō 名工   HEDŌ·IGU ヘドウィグ	23,75 K Echtgold   23,75 C gold	€ 480,00
K047	<b>Bollhagen Krug</b> HOTOGI-II ほとぎ-II	meikō 名工   HEDŌ·IGU ヘドウィグ	23,75 K Echtgold   23,75 C gold	€ 370,00
K078	<b>Bollhagen Stövchen</b> CHIISAI SU·BITSU 小さいす-びつ	meikō 名工   HEDŌ·IGU ヘドウィグ	23,75 K Echtgold   23,75 C gold	
K089	<b>Bollhagen Untertasse</b> TAKU·SHI-I たく-し I	meikō 名工   HEDŌ·IGU ヘドウィグ	23,75 K Echtgold   23,75 C gold	€ 320,00
<b>K112</b>	<b>Schale</b> Fēier Wáng SHĀN 1 山一	meikō 名工   SHĀN 山	23,75 K Echtgold   23,75 C gold	€ 260,00
<b>K113</b>	<b>Schale</b> Fēier Wáng SHĀN 2 山二	meikō 名工   SHĀN 山	23,75 K Echtgold   23,75 C gold	€ 170,00
<b>K114</b>	<b>Schale</b> Fēier Wáng SHĀN 3 山三	meikō 名工   SHĀN 山	23,75 K Echtgold   23,75 C gold	<i>in Arbeit</i>
<b>K115</b>	<b>Teller</b> Fēier Wáng SHĀN 4 山四	meikō 名工   SHĀN 山	23,75 K Echtgold   23,75 C gold	€ 100,00
<b>K116</b>	<b>Teller</b> Fēier Wáng SHĀN 5 山五	meikō 名工   SHĀN 山	23,75 K Echtgold   23,75 C gold	€ 130,00
<b>K117</b>	<b>Teller</b> Fēier Wáng SHĀN 6 山六	meikō 名工   SHĀN 山	23,75 K Echtgold   23,75 C gold	€ 130,00
<b>K118</b>	<b>Teller</b> Fēier Wáng SHĀN 7 山七	meikō 名工   SHĀN 山	23,75 K Echtgold   23,75 C gold	€ 170,00
<b>K119</b>	<b>Schale EN Ceramica</b> MOE·GI もえ-ぎ	meikō 名工	23,75 K Echtgold   23,75 C gold	€ 320,00